

Глава 2. Золотой Город Сияющих Драгоценностей

Дневник Анжелы Майской. Работает тренером йоги и фитнеса, ведет студию танцев народов мира. Возраст 25 лет, образование среднее, незамужем. Клубное имя «Айседора»

Мы готовили с Лариской-Жрицей этот перформанс несколько месяцев, и вот теперь он, наконец, предстанет перед нашими восхищенными зрителями. Если уж совсем точно—я задумала его еще очень давно, когда мы только начали обсуждать идею Клуба и то, как научиться поднимать свою сексуальную энергию и преобразовывать ее вначале в творческую, а затем и в духовную.

Помню свои первые ощущения при чтении древнеиндийских трактатов—сложно и переполнено странными для нас именами. Я еще тогда думала—ах, если бы удалось превратить их в некие танцевальные сценки, театральные постановки, тогда восприятие сложнейших философских терминов было бы куда проще и понятнее. И вот моя идея воплотилась! Мы с Лариской объединили наши усилия и выдали нечто такое, что нам всем очень понравилось—оживший трактат о Космической Любви!

Кундалини—это девушка-змея, и вначале она спит, свернувшись калачиком. Прекрасная обнаженная девушка, раскрашенная в змеиную кожу. Звучит медленная индийская музыка, и к девушке мягко ступая подходит танцор в чалме, изображающий Учителя. Он как бы ударяет ее палкой по голове, отчего она просыпается и начинает свой медленный танец, а затем ведет ее в совместном танце из Города в Город.

Весь их танец основан на древнеиндийском трактате «Шат Чакра Нирупана», посвященном Пробуждению Кундалини, а наш перформанс выражает основную идею трактата о преобразовании энергий. Перформанс включает в себя одновременно действия с телом одной девушки, превращенном нами в объект сексуального изучения, затем танец другой девушки-змеи, изображающей сексуальную энергию Кундалини, третьей девушки-Учителя и, наконец, голоса четвертой девушки, читающей вслух сам трактат о пробуждении Кундалини—той змеиной силе, которая возносит сознание ввысь по духовным каналам через шесть городов в виде лотосов к седьмому—Вечному городу Брахмы, чтобы окончательно раствориться в нем.

Чакры—это города-лотосы в Волшебной Стране-человеке. Раскрывая первые лотосы, мы переносимся в эти города и путешествуем по их улицам, любуясь их фонтанами и прекрасными садами. Чтобы добраться до Изумрудного Города, находящегося в сердце, в самом центре Волшебной Страны, мы пройдем через Малиновую страну и Малиновый Город, затем поднимемся в Оранжевую страну со столицей, выкрашенной в оранжевый

цвет. Затем нас ждет Золотой Город Сверкающих Драгоценностей в Золотой Стране, за которым следует Изумрудный Город сердечной чакры. Что за чудесные путешествия сулит нам путь духовного пробуждения!

И вот наше удивительное путешествие начинается с самого начала или с самого низа—ануса. Поэтому перед нами анусом вверх лежит молодая девушка-ассистентка, и мы склонились над ней, раздвигая его пошире. Осторожно мы гладим этот нежный бутон, следя за всеми движениями мышц, запирающих вход в Тайный Город, войдя в который мы сможем достичь Сада Земных Наслаждений. Как написано в древнеиндийском трактате «Описание Шести Чакр», «сейчас мы вступаем в Адхара-лотос. Он прикреплен ко входу Сушумны и расположен между анусом и половыми органами. У него четыре лепестка малинового цвета, и его головка свисает вниз...»

Точка между анусом и половыми органами—это простата, которая есть и у женщины, и у мужчины. Ее знают и даосы, называя ее «Точкой миллиона долларов», и рефлексотерапевты, и йоги—и все те, для кого здоровье и благополучие не являются пустыми словами. Потому что, массируя и легонько надавливая на нее, можно усилить и удлинить чувство удовольствия во время полового акта, а также благотворно воздействовать на простату во избежание страшных неизлечимых болезней. Более того, знаменитая точка «G», по мнению ученых, тоже как-то связана с женской простатой.

Если посмотреть сзади на женщину, стоящую на коленях, можно заметить два треугольника, расположенных вверх и вниз: треугольник вокруг ануса расположен вверх, а треугольник вокруг половых губ—вниз. И тогда становятся понятными следующие слова из того же трактата: «... в основании лотоса Муладхара постоянно пребывает сияющее, прекрасное и нежное Камарупа в виде восходящего треугольника Трипура... Внутри треугольника—Сваямбху в форме лингама, вводимого в этот треугольник—прекрасного, как будто он из литого золота. Его можно познать созерцанием, и он формой и цветом напоминает молодой лист. Как очаровывают холодные, подобные цвету молнии, лунные лучи, так прекрасен и он. Божество, которое пребывает здесь, в священном месте Шивы, в блаженстве, формой своей подобно водовороту. Над ним сияет спящая Кундалини, тонкая, как волокно стебля лотоса. Она, создающая собой иллюзии всего мира, прикрывает собой устье Брахма-двара...»

Лингам, т.е. мужской член, вводимый в восходящий треугольник Трипура, т.е. в анус, пробуждает спящую змеиную силу, и эта сила начинает свое движение вверх от чакры к чакре, от одного Города-Лотоса к другому. Именно вводимый в анус лингам подобно Золотому Ключику открывает двери Высшего Познания—и именно об этом пишет древний автор трактата: «... Внутри этой области господствует запредельная Высшая Госпожа, пробуждающая Вечное Знание. Она, с Её прекрасным искусством творчества—Всемогущее Время, и Она—тончайшая из всего тонкого,

вместилище того непрерывного потока нектара, который течет из вечного блаженства. Её излучением освещена вся Вселенная и этот котел...»

Постепенно анус-бутон девушки разжимается, давая возможность проникнуть чуть дальше, и мы входим в ее первый Город, чтобы разбудить в нем спящую змею Кундалини, вводя в ее анус лингам, имитирующий эрегирующий член. Лингам утолщается, и анус девушки тоже расширяется. В то же время мы погружаемся в медитацию, вызывая в своем сознании образ Высшей Госпожи—и, «медитируя над Ней, Которая сияет в полости Мулалотоса светом десяти миллионов солнц, человек становится господином речи и царем среди людей, посвященным во все учения. Он освобождается от всех болезней и его глубинный дух становится полным великой радости. Своей изящной и убедительной речью он служит всем главнейшим Богам...»

Медитативная музыка и ароматы цветов, а также проекции объемных светящихся изображений мандал, лотосов, странных городов и мифических существ на колесницах и в медитативных позах—и лежащая на животе на возвышении среди цветов обнаженная девушка и все наши тайнодействия над ней в конечном итоге приводят к тому, что мы впадаем в транс и начинаем явственно видеть картины первого Города малинового цвета. Вводя и выводя лингам в отверстие ануса, мы вводим девушку в состояние блаженства, и мышцы ее ануса все больше расслабляются. Пора переходить ко второй части нашего проникновения в первый Город.

Подложив под ее живот большой валик, мы раздвигаем ей слегка ноги, и ее тело еще больше прогибается, отчего анус оказывается вершиной горы. Я беру палку, чтобы разбудить спящую змею у входа в Город, и начинаю легонько прикасаться ею между анусом и половыми губами. От этих прикосновений девушка испытывает явное удовольствие, и ее тело еще более прогибается. Постепенно прикосновения переходят в легкие удары, но девушка вовсе не испытывает боли а, наоборот, ее ощущения становятся все острее, и она своими движениями требует усиления своих ощущений.

Чтобы пробудить Кундалини и показать ей, куда ей надлежит двигаться, мы начинаем осторожно и нежно ласкать клитор девушки вращающимся шариком, не переставая в то же время вводить и выводить лингам в анус и несильно ударять палкой по ее ягодицам. По мере нарастания ее наслаждения и возбуждения удары палкой становятся все сильнее, отчего ягодицы приобретают малиновый цвет. Мы достигли Малинового Города и разбудили спящую в нем Кундалини! Тело девушки начинает все сильнее извиваться от удовольствия, и, похоже, она уже приближается к оргазму.

В то же время девушка-змея, изображающая Кундалини, в танце повторяет движения девушки, лежащей на кушетке. Когда после ударов палкой по ягодицам они приобретают малиновый цвет, кожа девушки-змеи с помощью спецэффектов тоже окрашивается в малиновый цвет, и вокруг них возникают картины Малинового Города, и все вокруг окрашивается в малиновые тона благодаря игре света и отражений.

Главный принцип Малинового Города—Творчество через Наслаждение, достижение высших способностей через оргазм, выход за пределы ограниченного существования.

Несильные удары палкой в такт вводимому в анус лингаму и нежные ласки клитора продолжаются, и тогда очень нежно и осторожно густо намазанная кремом тонкая женская рука вводится во влагалище девушки, чтобы начать мягко массировать ее шейку матки, касаясь одновременно и точки «А». Возбуждение девушки очень быстро нарастает, и когда, через некоторое время, девушка достигает бурного оргазма, то из нее вытекает жидкость оранжевого цвета. Общий Малиновый цвет фона меняется на Оранжевый, и возникают декорации оранжевого цвета, а кожа девушки-змеи перекрашивается в оранжевый цвет.

Главный принцип Оранжевого Города—Страсть, самые сильные движения и ощущения, это Пульс Вселенной и пронизывание наших тел его ритмами и звучаниями, это полное слияние с Космосом и Творцом Вселенной!

Так мы совершили путешествие по двум Городам и достигли поднятия Кундалини из первого Города во второй. Но наше путешествие в Сад Наслаждений продолжается, и впереди у нас Золотой Город Сверкающих Драгоценностей.

О Золотом Городе написано очень много трактатов, и в Индии даже есть уже построенные Золотые Города, где, согласно легендам, живут счастливые люди, достигшие Мокши-Освобождения!

Когда девушка, лежащая на кушетке, достигла оргазма, и ее тело перестало биться в судорогах Неги и Наслаждения, вместе с другой девушкой-Кундалини, повторяющей ее движения и изображающей ее оргазм в танце, наступило Просветление—приглушенные сначала Малиновые, а затем Оранжевые краски постепенно сменились сверкающими золотыми лучами—и мы словно очутились в легендарных копиях царя Соломона!

Зрители, сопереживавшие происходящему перед их глазами, сами были близки к оргазму, но Правила Клуба очень строги в отношении того, чтобы никто не переступал черту, и чтобы все сохраняли спокойствие (хотя бы видимое) во все время перформансов, обнаженных танцев и многих других наших эротических постановок.

Золотой Город словно вырос из золотого Солнца—и все это напоминало рассвет: вначале темные малиновые тона и приглушенная предрассветная музыка, затем первый луч и оранжевые тона с нежной музыкой пробуждения—и наконец Восход Солнца, пение птиц и апофеоз блаженства.

Теперь обе девушки словно купаются в золоте, будучи сами окрашены в золотые тона. Одно движение—и девушка-змея обвилась в тончайшую сетку-паутину со стразами словно драгоценными камнями, и теперь все ее тело будто усыпано бриллиантами. Она подползла к бездыханному телу

другой и словно вползла в нее, покрывая поцелуями все ее тело. Теперь они вместе как одно целое начали вместе медленно и плавно двигаться, изображая высшую стадию Блаженства и Наслаждения.

Трактат между тем рассказывал о новых силах и возможностях человека, достигшего Золотого Города, о его всевластии и подчинении себе своей собственной жизни. Никто уже не властен будет вторгнуться в покой и безмятежность человека в Золотом Городе, где он имеет непреодолимую силу и мощь. И если кто-то даже задумает нанести вред его могуществу, Просветленный узнает об этом заранее и сможет предпринять необходимые меры защиты. Поэтому главный девиз Золотого Города—Блаженство, Защищенность, Покой и абсолютная Безмятежность!

И вот, когда умиротворение и нега снизошли на девушек, а заодно и на всех зрителей, ослепительное золото начало постепенно приглушать свою яркость, и начали проступать зеленые проблески, становясь изумрудно-зеленым. Появились очертания нового, еще более прекрасного и фантастического Изумрудного Города, а девушки, слившись телами словно сиамские близнецы, ласкали себя и друг друга и нежились вместе.

Всё было залито нежным зеленоватым светом, в то время как мы узнавали тайны Любви, под знаком которой находится сердечная чakra Анахата. Конечно же, истинную Любовь можно познать, лишь достигнув Могущества и Безмятежности без страха и неуверенности. Когда ты переполнен силой, и ничто не может нанести тебе вред—ты перестаешь бояться и полностью раскрываешься навстречу всепоглощающей Любви. Любовь заставляет биться твое сердце в ритме всех сердец во Вселенной и чувствовать их так, будто ты живешь одновременно во всех мирадах живых существ.

Когда, наконец, изумрудный свет начал бледнеть и переходить в голубоватый, рождая нежные бирюзовые оттенки, девушки разомкнули свои объятия, и девушка-Кундалини, сев на колени, подняла сложенные ладонями руки и направила их вверх, делая движения телом, словно стремясь взлететь. Голубой свет наращивал свою интенсивность, и теперь словно потоки воды с неба на девушек стали изливаться волны голубого света, знаменуя тем самым переход Кундалини еще выше, в Город Небесной Лазури. День склонялся к закату, и в вечернем голубоватом свете краски словно побледнели, дневная музыка, прославляющая Любовь, сменилась на более спокойную музыку воды, и Город Небесной Лазури уже напоминал сновидения своими зыбкими и словно растворенными в воде отражениями.

Принцип горловой чакры Вишуддхи—Речь и Слово, Творчество как продолжение себя во Вселенной.

И вот, наконец, наступили густые Сумерки. Темно-фиолетовые тона постепенно поглотили лазурь, наступил лиловый полумрак, в котором блистающие на обнаженных телах девушек стразы создавали фантастические картины движущихся во Вселенной звезд, звездных скоплений-галактик и туманностей. Это было задумано нами как выход Разума в открытый

Космос—и музыка тоже сменилась на космическую. Едва угадываемые по светящимся звездочкам-стразам очертания девушек продолжали очень медленно двигаться в танце.

Сумеречный Город едва просматривался своими очертаниями, словно паря в Космосе без видимых опор. Принцип Аджны—Всеведение-Всеведение-Всезнание, и Сумеречный Город словно вмещал в себе все миры во Вселенной...

Постепенно ритм музыки начал нарастать, создавая напряжение и стремление выйти за все пределы и ограничения материального мира—пока, наконец, не произошло нечто, граничащее с чудом. Произошел словно взрыв с полной сменой музыки и света. Ровный белый свет теперь освещал неподвижные бездыханные тела, парящие над всеми мирами и Вселенными. Девушки парили в воздухе с широко расправленными руками-крыльями, и музыка величайшего Покоя-Нирваны сопровождала их полет. Белый свет клубился под ними, и ни один оттенок никакого другого цвета не нарушал чистоты ледяного безмолвия.

Постепенно музыка начала затихать, неподвижные тела девушек словно утонули в клубах белоснежного дыма—и последней картиной, которую увидели зрители, была картина Белоснежного Ледяного Города Сахасрары, вечного в своей непоколебимой чистоте.

Потом резко наступила тьма и тишина. И так продолжалось минут пять. После чего раздалась отдельные хлопки, завершившиеся громкими аплодисментами. Включился приятный мягкий свет и звуки природы с пением птиц и шумом дождя. Зрители аплодировали стоя, потрясенные увиденным...