

## Literaturverzeichnis

Das Literaturverzeichnis erhält alle Titel, die im Text und Anmerkungen zitiert werden. Darüber hinaus sind auch Titel aufgenommen, die bei der Konzeption der Arbeit geholfen haben, aber nicht im Einzelnen zitiert werden.

- Andreae, Johann Valentin: *Christianopolis. Utopie eines christlichen Staates aus dem Jahre 1619. Mit einem Nachwort von Günther Wirth*, Koehler & Amelang, Leipzig 1977.
- Ders.: *Die chemische Hochzeit Christiani Rosenkreutz Anno 1459*, Otto Wilhelm Barth Verlag GmbH, München-Planegg 1957.
- Bacon, Francis: *Neu-Atlantis*, in: Klaus J. Heinisch (Hrsg.): *Der Utopische Staat*, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Hamburg 1976.
- Braungart, Wolfgang: *Die Kunst der Utopie. Vom Späthumanismus zur frühen Aufklärung*, Stuttgart 1989.
- Bredekamp, Horst: *Antikensucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kustkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*, Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 2000.
- Campanella, Tommaso: *Sonnenstaat*, in: Klaus J. Heinisch (Hrsg.): *Der Utopische Staat*, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg, 1976.
- Camp, Norbert / Wollasch, Joachim (Hrsg.): *Tradition als historische Kraft: interdisziplinäre Forschungen zur Geschichte d. früheren Mittelalters*, de Gruyter, Berlin / New York 1982.
- Collet, Dominik: *Die Welt in der Stube. Begegnungen mit Außereuropa in Kunstkammern der Frühen Neuzeit*, Vanderhoeck & Ruprecht, Göttingen 2007.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1990.
- Friß, Peter / Langstein, Eva (Hrsg.): *Mechanik aus der Wunderkammer*, Weltkunst Verlag, München 1996.
- Heikamp, Detlef: *Zur Geschichte der Uffizien-Tribuna und der Kunstschränke in Florenz und Deutschland*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 26 Bd., Deutscher Kunstverlag GmbH München / Berlin 1963, H. 3/4, S. 193-268.
- König-Lein, Susanne: *Weltenharmonie - Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens*, Limbach Druck & Verlag, Braunschweig 2000.

- Miletto, Gianfranko: *Glauben und Wissen im Zeitalter der Reformation. Der salomonische Tempel bei Abraham ben David Portaleone (1542-1612)*, Walter de Gruyter, Berlin / New York 2004.
  - Minges, Klaus: *Das Sammlungswesen der frühen Neuzeit. Kriterien der Ordnung und Spezialisierung*, LIT Verlag, Münster 1998.
  - Müller-Bahlke, Tomas: *Die Wunderkammer. Die Kunst- und Naturalienkammer der Frankeschen Stiftungen zu Halle (Saale)*, Verlag der Frankeschen Stiftungen, Halle/Saale 1998.
  - Pomian, Krzysztof: *Der Ursprung des Museums*, Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1993.
  - Roth, Harriet / Samuel von Quiccheberg : *Der Anfang der Museumslehre in Deutschland. Das Traktat „Inscriptiones vel tituli theatri amplissini“ von Samuel von Quiccheberg*, Akademie Verlag, Berlin 2000.
  - Rösche, Johannes: *Robert Fludd: Der Versuch einer hermetischen Alternative zur neuzeitlichen Naturwissenschaft*, V & R unipress, Göttingen 2008.
  - Schramm, Helmar (Hrsg.): *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, Walter de Gruyter, Berlin / New York 2003.
  - Schlosser, Julius Ritter von: *Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens*, Verlag von Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1908.
- Digital <<http://www.archive.org/stream/diekunstundwunde00schluoft#page/n9/mode/2up>>  
Stand: 27.09.2009.
- Seng Eva-Maria: *Cristianopolis. Der utopische Architekturentwurf des Johann Valentin Andreae*, in: Lächele, Reiner (Hrsg.): *Das Echo Halles. Kulturelle Wirkungen des Pietismus*, Tübingen 2001.
  - Stockinger, Ludwig: *Ficta Respublica. Gattungsgeschichtliche Untersuchungen zur utopischen Erzählung in der deutschen Literatur des frühen 18. Jahrhunderts*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1981.
  - Zapata, Jose A. Friedl (Hrsg.) / Jorge Luis Borges: *Jorge Luis Borges. Bibliothek von Babel*, Reclam, Ditzingen 1986.