

## Suprematismus

### Primärliteratur:

- Kandinsky, Wassily: *Über das Geistige in der Kunst*. Im digitalen Format (html): [http://www.geocities.jp/mickindex/kandinsky/knd\\_GiK\\_gm.html#LocalLink-WirkungFarbe](http://www.geocities.jp/mickindex/kandinsky/knd_GiK_gm.html#LocalLink-WirkungFarbe), Zugriff: 22. 06. 08.
- Kljun, Iwan: *"Jene neue Strömung..."*, in Groys, Boris / Hansen-Löwe, Aage (Hrsg.), Frankfurt (M) 2005.
- Krutchenych, Alexei: *Das Wort ist weiter als der Sinn*, in: Baumeister, Ch. / Hertling, N. (Hrsg.): *Sieg über die Sonne. Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, Frölich & Kaufmann GmbH, Berlin 1983.
- Krutchenych, Alexei: *Sieg über die Sonne. Oper in 2 Akten und 6 Bildern . Musik von M. W. Matjuschin, Dekoration von K. S. Malewitsch*, in: Ders.
- Malewitsch, Kasimir: *Deklaration vom 16. Juni 1918*, in: Shadowa, Larissa A.: *Suche und Experiment. Aus der Geschichte der russischen und sowjetischen Kunst zwischen 1910 und 1930*. VEB Verlag der Kunst, Dresden 1978.
- Malewitsch, Kasimir: *Einführung in: die Theorie des additionalen Elements der Malerei*. Werner Haftmann (Hrsg.). Übertragen aus d. Russischen von Hans von Riesen, Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1962.
- Malewitsch, Kasimir: *Suprematismus - die gegenstandslose Welt*. Werner Haftmann (Hrsg.). Übertragen aus d. Russischen von Hans von Riesen, Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1962, (Basiert auf dem Manuskript Malewitschs "Suprematismus. die gegenstandslose Welt oder das befreite Nichts" ).
- Malewitsch, Kasimir: *Suprematismus I / 46*, in Ders.
- Malewitsch, Kasimir.: *Suprematismus. 34 Zeichnungen*, aus dem Russischen übersetzt von Wilfried Schäfer, Verlag Ernst Wasmuth, Tübingen 1974.
- Malewitsch, Kasimir: *Über das Museum*, in: Groys, Boris / Hansen-Löwe, Aage (Hrsg.), Frankfurt (M) 2005.
- Malewitsch, Kasimir: *Vom Kubismus zum Suprematismus in der Kunst, zum neuen Realismus in der Malerei, als der absoluten Schöpfung*, in: Baumeister, Ch / Hertling, N. (Hrsg.), Berlin 1983.
- Matjuschin, Michail / Krutchenych, Alexei / Malewitsch, Kasimir: *Manifest des ersten panrussischen Kongresses der Sänger der Zukunft (18. und 19. Juli 1913 in Uusikirkko)*, in: Ders.
- Winger, Hans M (Hrsg.): Kasimir Malewitsch. *Die gegenstandslose Welt*, Verlag Florian Kupferberg, Mainz / Berlin, 1980.

### Sekundärliteratur:

- Charms, Daniil: *Null und Noll*, in: Groys, Boris / Hansen-Löwe, Aage (Hrsg.), Frankfurt (M)

2005.

- Gray Camilla: *Das große Experiment. Die russische Kunst 1863 - 1922*, Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1974.
- Groys, Boris: *Im Namen des Lebens*, in: Groys, Boris / Hansen - Löve, Aage(Hrsg.), Frankfurt (M) 2005.
- Groys, Boris: *Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion*, Carl Hanser Verlag, München / Wien 1988.
- Groys, Boris: *Das Kunstwerk als nichtfunktionelle Maschine*, in: Jürgen Harten (Hrsg.): Vladimir Tatlin. Leben, Werk, Wirkung. Köln 1993.
- Groys, Boris.: *Unsterbliche Körper*, in: Groys, B. / Hagemeister, M.(Hrsg.): *Die neue Menschheit. Biopolitische Utopien in Russland zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt (M) 2005.
- Grumpelt-Maaß, Yvonne: *Kunst zwischen Utopie und Ideologie. Die russische Avantgarde 1900-1935*, Gardez! Verlag, St. Augustin 2001.
- Hagemeister, Michael: *"Unser Körper muss ein Werk sein". Beherrschung der Natur und Überwindung des Todes in russischen Projekten des frühen 20. Jahrhunderts*, in: Groys, B. / Hagemeister, M.(Hrsg.), Frankfurt (M) 2005.
- Kowtun, Jewgeni F: *Kasimir Malewitsch und seine künstlerische Entwicklung*, in: Harten, Jürgen (Hrsg.): *Kasimir Malewitsch. Werke aus sowjetischen Sammlungen*, Düsseldorf 1980.
- Kowtun, Jewgenij F.: *Sangesi. Chlebnikow und seine Maler*, Edition Stemmler AG, Zürich 1993.
- Kowtun, Jewgenij F.: *"Sieg über die Sonne". Materialien*, in: Baumeister, Ch / Hertling, N. (Hrsg.), Berlin 1983.
- Krieger, Verena: *Kunst als Neuschöpfung der Wirklichkeit. Die Anti-Ästhetik der russischen Moderne*, Böhlau, Köln / Weimar/ Wien 2006.
- Marcade, Jean-Claude: *Kasimir Malewitsch als Maler und Autor: zur Entstehung einer suprematistischen Philosophie*, in: Drutt, Matthew (Hrsg.): *Kasimir Malewitsch. Suprematismus*, Deutsche Bank & Salomon Guggenheim Foundation, New York 2003.
- Michienko, Tatiana: *Die suprematistische Säule - ein Denkmal der ungegenständlichen Kunst*, in: Ders.
- Nakov, Andrei: *Russische Avantgarde*, Weber Verlag, Genf 1984.
- Petrowa, Jewgenia: *Wege der russischen Avantgarde*, in: Schneede, Uwe (Hrsg.): *Chagall, Kandinsky, Malewitsch und die Russische Avantgarde*, Verlag Gerd Hatje, 1998.
- Pospelow, G.G.: *Karo-Bube. Aus der Geschichte der Moskauer Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, VEB Verlag der Kunst, Dresden 1985.

- Riese, Hans-Peter: *Kasimir Sewirinowitsch Malewitsch*, Rowolt Taschenbuch Verlag, Hamburg 1999.
- Shadowa, Larissa A.: *Suche und Experiment. Aus der Geschichte der russischen und sowjetischen Kunst zwischen 1910 und 1930*, VEB Verlag der Kunst, Dresden 1978.
- Shadowa, Larissa A.: *Ein Wort über Kasimir Malewitsch*, in: Harten, Jürgen (Hrsg.): *Kasimir Malewitsch. Werke aus sowjetischen Sammlungen*, Düsseldorf 1980.
- Sharp, Jane A.: *Malewitsch, Benois und die kritische Rezeption der Ausstattung 0.10*, in: Walter, B. / Schwenk, B.: *Die große Utopie. Die russische Avantgarde 1915 - 1932*, Benteli Burga, Wabern - Bern 1992.
- Steinmüller, Gerd: *Jenseits der Gegenständlichkeit*, in: Diagonal, Zeitschrift der Universität - Gesamthochschule - Siegen, 1993.
- Strigalev, Anatolij: *Vladimir Tatlin. Eine Retrospektive*, in: Strigalev, Anatolij / Harten Jürgen (Hrsg.): *Vladimir Tatlin. Retrospektive*, DuMont Buchverlag, Köln 1993.
- Wood, Paul: *Die Avantgarde und die Politik*, in: Wolter, Bettina - Martine / Schwenk, Bernhart (Hrsg.), Wabern-Bern 1992.
- Хан-Магомедов, Селим О: *Пионеры советского дизайна*, Изд. Галарт, Москва 1995.

## ROSTA

- Duwakin, Viktor: *ROSTAFENSTER.. Majakowski als Dichter und bildender Künstler*. VEB Verlag der Kunst, Dresden 1975.
- Golowerda, Alexei N.: *Lubok (Der Volksbilderbogen)*. Im digitalen Format (PDF) unter: <<http://www.students.uni-mainz.de/goloo006/Referate/Lubok.pdf>>, Stand: 25.09.08.
- Groys, Boris: *Im Namen des Lebens*. In: Groys, Boris / Hansen - Löve, Aage(Hrsg.): *Am Nullpunkt. Positionen der russischen Avantgarde*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt (M) 2005.
- Grumpelt-Maaß, Yvonne: *Kunst zwischen Utopie und Ideologie. Die russische Avantgarde 1900 - 1935*. Gardez! Verlag, St. Augustin 2001.
- Kampfer, Frank: *Der rote Keil. Das politische Plakat. Theorie und Geschichte*, Gebr. Mann Verlag, Berlin 1985.
- Kumer, Renate: *Nicht mit Gewehren sonder mit Plakaten wurde der Feind geschlagen! Eine semiotisch - linguistische Analyse der Agitationsplakate der russischen Telegrafagentur Rosta*, Peter Lang Verlag, Bern 2006.

- Majakowski, Wladimir: *Ich bitte ums Wort*. In: Kossuth, Leonhard (Hrsg.): *Wladimir Majakowski, Ausgewählte Werke*. Verlag Volk und Welt, Berlin 1975
- Norris, Stephen: Images of 1812: Ivan Terebenev and the Russian Wartime Lubki. *National Identity*. Vol. 7, 2005.
- Powelichina, Alla / Kowtun, Jewgeni: *Das russische Reklameschild und die Künstler der Avantgarde*, Aurora Kunstverlag, Leningrad 1991
- Tarabukin, Nikolaj: *Was man wissen muss, um ein Plakat, ein Lubok, Reklame zu machen, um ein Buch, eine Zeitung, ein Anschlagzettel zu montieren und welche Möglichkeiten die Fotomechanik eröffnet*. In: Groys, Boris / Hansen - Löve, Aage(Hrsg.): *Am Nullpunkt. Positionen der russischen Avantgarde*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt (M) 2005.
- Wood, Paul: *Die Avantgarde und die Politik*. In: Wolter, Bettina - Martine / Schwenk,
- Bernhart: *Die grosse Utopie. Die russische Avantgarde 1915 - 1932*. Benteli - Burga, Wabern- Bern 1992.

### **Avantgarde allgemein**

- Asholt, Wolfgang / Fähnders, W. (Hrsg.) 1997: *"Die ganze Welt ist eine Manifestation": die europäische Avantgarde und ihre Manifeste*. Darmstadt 1997. [HA]
- Asholt, Wolfgang; Fähnders, W. (Hrsg.): *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*. Stuttgart, Weimar 1995.
- Baumgarth, Christa 1966: *Der italienische Futurismus*. Reinbek.
- Borchmeyer, Dieter/Zmegac, Viktor 1987: *Moderne Literatur in Grundbegriffen*. Frankfurt/Main.
- Cizevskij, D. (Hrsg.) 1963: *Anfänge des russischen Futurismus*. Wiesbaden.  
Clark, Katerina 1996: *Petersburg. Crucible of Cultural Revolution*, Cambridge, Mass. / London.
- Drews, Peter 1983: *Die slawische Avantgarde und der Westen: die Programme der russischen, polnischen und tschechischen literarischen Avantgarde und ihr europäischer Kontext*. München. (Forum Slavicum ; 55) [HA]
- Gaßner, Hubertus; Eckhart Gillen (Hrsg.): *Zwischen Revolutionskunst und Sozialistischem Realismus: Dokumente und Kommentare; Kunstdebatten in der Sowjetunion von 1917 bis 1934*. Köln 1979.
- Flaker, Aleksandar (Hrsg.): *Glossarium der russischen Avantgarde*. Graz 1989 [HA]
- Hansen-Löve, A. A. 1987: Chlebnikovs poetischer Kannibalismus. In: *Poetica* ½ (1987). S. 88-133.
- Hansen-Löve, A. A. 1996: Diskursapokalypsen. Endtexte und Textenden. In: *Das Ende: Figuren einer Denkform*. Hg. von Karlheinz Stierle und Rainer Warning. München. S. 183-250. [Darin besonders die Kapitel über die Eschatologie der Futuristen]

- Hansen-Löve, A. A. 1991: Krucenych vs. Chlebnikov – Zur Typologie zweier Programme im russischen Futurismus. In: *AvantGarde – Interdisciplinary and International Review* 5/6, S. 15-44.
- Hansen-Löve, A. A. 1986: Symbolismus und Futurismus in der russischen Moderne. In: *The Slavic Literatures and Modernism – A Nobel Symposium 1985*. Hg. Von Nil. A. Nilsson. Stockholm 1986. S. 17-48.
- Hansen-Löve, A. A.: Velimir Chlebnikovs Onomatopoetik. Name und Anagramm. In: *Kryptogramme – Zur Ästhetik des Verborgenen*. Hg. von Renate Lachmann und Igor' Smirnov. Wien 1988. S. 135-244.
- Hinz, Manfred 1997: Die Manifeste des Primo Futurismo Italiano. In: Asholt/Fähnders 1997, S. 109-131.
- Hinz, Manfred 1997: Die Manifeste des Secondo Futurismo Italiano. In: Asholt/Fähnders 1997, S. 132-160.
- Janecek, G. 1997: *Zaum*. Ann Arbor. *Klucis, Gustav G. Retrospektive*; Museum Fridericianum Kassel. Hg.v. Hubertus Gaßner. Stuttgart 1991.
- Kovtun, Jevgenij F. 1993: *Zangezi. Die Russische Avantgarde. Chlebnikov und seine Maler*. Zürich.
- Kuz'minskij, Konstantin (Hrsg.): *Zabytyj avangard. Sbornik spravocnych i teoreticeskich materialov* [1988]. (Wiener slawistischer Almanach, Sonderband 21). Wien 1988.
- Lauer, Reinhard 1987: Futurismus (russ.). In: Borchmeyer/Zmegac 1987, S. 155-159. Malevic, Kazimir: *Suprematismus. Die gegenstandslose Welt*. Hrsg v. Werner Haftmann, Köln 1989.
- Malevic, Kazimir: *Das weiße Rechteck. Schriften zum Film*. Hg. v. Oksana Bulgakowa. Berlin: PotemkinPress 1997 [ISBN 3-9804989-2-1]
- [Malevic] *Stat'i, manifesty, teoreticeskie soëinenija i drugie raboty : 1913 - 1929*, 1995.
- [Malevic] *Stat'i i teoreticeskie socinenija, opublikovannye v Germanii, Pol'se i na Ukraine: 1924 - 1930*, 1998. [HA]
- Magarotto, Luigi (Red.): *Zaumnyj futurizm i dadaizm v russkoj kul'ture*. Bern [u. a.] 1991. (Ricerche di cultura europea ; 2) [HA]
- Marcadé, Jean-Claude 1995: *Avant-garde russe 1907 - 1927*. Paris.
- Markov, Vladimir (Hrsg.) 1967: *Die Manifeste und Programmschriften der russischen Futuristen*. München.
- Nilsson, N. A. (Hrsg.) 1986: *The Slavic Literatures and Modernism. A Nobel Symposium*. Stockholm.
- Regn, Gerhard 1987: Futurismus (ital.). In: Borchmeyer/Zmegac 1987, S. 150-154.
- Robel, Léon 1997: Die Manifeste der russischen literarischen Avantgarde. In: Asholt/Fähnders 1997, S. 185-203.
- *Sieg über die Sonne – Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts*. Hg. von Gisela Erbsloeh. Berlin 1983.
- Stanislawski, Ryszard; Christoph Brockhaus (Hrsg.): *Europa, Europa. das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa*. Bonn 1994.
- Tatlin, Vladimir E. Retrospektive; Städtische Kunsthalle Düsseldorf. Hg. v. Anatolij Strigalev. Köln 1993.

- Terëchina, V. N. (Bearb.) 1999: *Russkij futurizm : teorija, praktika, kritika, vospominanija*. Moskva.
- *De grote Utopie. De Russische Avantgarde 1915-1932*. Stedelijk Museum Amsterdam 1992.
- Zadova, Larisa A.: *Kasimir Malewitsch und sein Kreis : Suche und Experiment ; aus der Geschichte der russischen und sowjetischen Kunst zwischen 1910 und 1930*. München 1982.
- Zavalisin, Vjaceslav K. 1991: *Malevic: mysli o zizni i tvorcestve*. New York.
- Ziegler: *Zaum* '. In: Flaker 1989.
- Zima, P V. / Strutz, Johann (Hrsg.) 1987: *Europäische Avantgarde*. Frankfurt/M.

### Technologiephantasien

- Amelunxen, Hubertus von 1990: Einbruch in die Transzendenz. In: Decker / Weibel 1990. S. 307-316.
- Asendorf, Christoph 1984: *Batterien der Lebenskraft*
- Asendorf, Christoph 1989: *Ströme und Strahlen : das langsame Verschwinden der Materie um 1900*. Gießen (Werkbund-Archiv; 18).
- Asendorf, Christoph 1997: *Super Constellation - Flugzeug und Raumrevolution: die Wirkung der Luftfahrt auf Kunst und Kultur der Moderne*, Wien/New York: Springer, 1997.
- Becker, Kathrin / Bienert, Dorothee / Slavická, Milena (Hrsg.): *Flug - Entfernung - Verschwinden. Konzeptuelle Moskauer Kunst*, Ausst. Kat., Ostfildern 1995.
- Benjamin, Walter 1977: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Frankfurt/Main.
- Bloch, Ernst 1993: *Das Prinzip Hoffnung*. Frankfurt/Main. 3 Bde. (Wille und Natur: Die technischen Utopien, S. 729-801); (Freiheit und Ordnung, Abriss der Sozialutopien, S. 547-558)
- Bochow, Jörg 1997: *Das Theater Meyerholds und die Biomechanik*. Berlin.
- Bochow, Jörg: *Vom Gottmenschentum Mensch-Darstellung und Religiosität*
- Bowlt, John E. / Matich, Olga (Hrsg.) 1996: *Laboratory of dreams: the Russian avant-garde and cultural experiment*. Stanford.
- Brecht, Bertolt: Radiotheorie [1927 bis 1932]. In: Ders.: *Schriften zur Literatur und Kunst*. Band 1. 1920-1939. Berlin / Weimar 1966. S. 127-147.
- Burmeister, Klaus / Stinmüller, Karlheinz (Hrsg.) 1992: *Streifzüge ins Übermorgen Science Fiction und Zukunftsforschung*. Weinheim.
- Cernichov, Jakov G.: *Jakov Cernichov: sowjetischer Architekt der Avantgarde; Dokumente und Abbildungen aus dem Archiv von Aleksej und Dimitrij Cernichov*. Stuttgart 1995.
- Cheney, Margaret 1995: *Nikola Tesla. Erfinder. Magier. Prophet. Über ein außergewöhnliches Genie und seine revolutionären Entdeckungen*. Düsseldorf 1995 [am. Original: *Tesla - Man out of Time*, Englewood Cliffs 1981]
- Chlebnikov, Velimir: Das Radio der Zukunft [1921]. In: Ders.: *Werke. Poesie Prosa Schriften Briefe*. hrsg. v. Peter Urban. Reinbek 1985, S. 270-274.
- Chlebnikov, Velimir: Lebedija [1915/1928]. In: Ders.: *Werke. Poesie Prosa Schriften Briefe*. hrsg. v. Peter Urban. Reinbek 1985, S. 243-245.
- Chlebnikov, Velimir: Schramme am Himmel. In: Ders.: *Werke. Poesie Prosa Schriften*

*Briefe*. hrsg. v. Peter Urban. Reinbek 1985.

- Civ'jan, Jurij [Tsivian, Yuri] 1998: *Early cinema in Russia and its cultural reception*. Chicago [russ. Original: *Istoriceskaja recepcija kino. Kinematograf v Rossii 1896-1930*. Riga 1991]
- Clair, Jean (Hrsg.) 2000: *Cosmos. From Goya to de Chirico, from Friedrich to Kiefer: Art in Pursuit of the Infinite*. Venedig.
- Cornwell, Neil (Hrsg.): *Daniil Kharms and the poetics of the absurd : essays and materials*. New York 1991.
- Daniels, Dieter 1998: Utopie wozu? In: *Ingo Günther, Republik.com*. Hg. v. Susanne Rennert, Stephan von Wiese, Kat. Kunstmuseum Düsseldorf / Cantz Verlag Ostfildern, S. 48 - 61. <[http://www.hgb-leipzig.de/theorie/utopied\\_daniels.html](http://www.hgb-leipzig.de/theorie/utopied_daniels.html)>
- Daniels, Dieter 2001: Prophezeiung und Poesie der drahtlosen Welt [1. Pioniere und Propheten des 'broadcasting'; 2. Poesie und Malerei der Simultaneität; 3. Funk und befreite Worte]. In: Ders.: *Kunst als Sendung*. (Kap. V) [in Vorbereitung]. 39 S.
- Davis, Douglas 1973: *Art and the Future*. London.
- Davis, Erik 1998: *Techgnosis: myth, magic + mysticism in the age of information*, New York.
- Decker, Edith 1990: Boten und Botschaften einer telematischen Kultur. In: Decker/Weibel 1990. S. 79-112.
- Druckrey, Timothy (Hrsg.): *Electronic Culture. Technology and Visual Representation*. New York 1996.
- Elm, Theo (Hrsg.) 1991: *Medien und Maschinen : Literatur im technischen Zeitalter*. Freiburg.
- Enzensberger, Hans Magnus 1999: Baukasten zu einer Theorie der Medien [1970]. In: *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*. Hg.v. Claus Pias, Joseph Vogl, Lorenz Engell, Oliver Fahle und Britta Neitzel, Stuttgart. S. 264-278.
- Felderer, Brigitte (Hrsg.) 1996: *Wunschmaschine Welterfindung. Eine Geschichte der Technikvisionen seit dem 18. Jahrhundert*. Wien
- *Film Auge Faust Sprache. Filmdebatten der 20er Jahre in der Sowjetunion*. Hg.v. Berliner Filmkunsthaus Babylon e.V. Berlin 1992.
- Gaßner, Hubertus: Russische Flugbilder. Evasive Phantasie und bodenloser Aufschwung. In *Rodchenko / Flying Objects*. Göttingen/Moskau 1991, S. 7-29.
- Gehlhar, Fritz 1992: Von der Zukunft besessen. Ziolkowski und Dyson. In: Burmeister/Stinmüller 1992, S. 111-128.
- Goldt, Rainer: *Sprache und Mythos bei V. Chlebnikov*. Mainz 1987.
- Grimminger, R.; Murašov, J.; Stückrath, J. (Hrsg.): *Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*. Reinbek 1995. #
- Großklaus, Götz 1995: *Medien-Zeit Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne*. Frankfurt/Main. [hier bes.: Nähe und Ferne. Wahrnehmungswandel im Übergang zum elektronischen Zeitalter. S. 72-102]
- Groys, Boris 1993: Das Kunstwerk als nichtfunktionelle Maschine. In: Jürgen Harten (Hrsg.): *Vladimir Tatlin. Leben, Werk, Wirkung*. Köln 1993. S. 252-257.
- Groys, Boris 1988: *Gesamtkunstwerk Stalin*. München.

- Günther, Hans 1995: Befreite Worte und Sternensprache. Der italienische und der russische Futurismus. In: *Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*. Hg. von R. Grimminger, J. Murašov, J. Stückrath. Reinbek 1995. S.284-313.
- Günther, Hans 1998: Simul'tannost' v ital'janskom futurizme i ruskom avangarde [Vortrag, Zagreb 1998]
- Haeni, Susanne (Red.): *Der Hang zum Gesamtkunstwerk. europäische Utopien seit 1800*, Aarau 1983.
- Hagemester, Michael: *Nikolaj Fedorov. Studien zu Leben, Werk und Wirkung*, München 1989.
- Hagemester, Michael: Nikolaj Fedorov und der russische Kosmismus. In: E. Müller, F.J. Klehr (Hg.): *Russische Religiöse Philosophie. Das wiedergewonnene Erbe: Aneignung und Distanz*, Stuttgart 1992, S. 159-170.
- Hagemester, Michael: Russian Cosmism in the 1920s and today. In: Bernice Glatzer Rosenthal (Hrsg.): *The Occult in Russian and Soviet Culture*. New York 1997, S. 185-202.
- Hagemester, Michael: Die Eroberung des Raumes und die Beherrschung der Zeit: Utopische, apokalyptische und magisch-okkulte Elemente in den Zukunftsentwürfen der frühen Sowjetzeit. In: Jurij Murašov, Georg Witte (Hg.): *Musen der Macht*. Berlin 2001.
- Hagen, Wolfgang: Der Okkultismus der Avantgarde um 1900. Vortrag auf der "Konfigurationen"-Kongress, Kassel, 4.09.1997 <<http://tunix.is-bremen.de/~hagen/cgi-bin/aa.pl?okkavang/okkavan1.htm>>, gedr. in: Siegfried Schade, Christoph Tholen (Hg.): *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*. München 1999.
- Haraway, D.: Ein Manifest für Cyborgs. In: Dies.: *Die Neuerfindung der Natur: Primaten, Cyborgs und Frauen*. Frankfurt/Main, New York 1995.
- Henderson, Linda Dalrymple 1983: *The Fourth Dimension and Non-Euclidean Geometry in Modern Art*. Princeton.
- Holthusen, Johannes (Hrsg.): *Velimir Chlebnikov: 1885 - 1985*. München 1986. [HA] Huhtamo, Erkki: From Kaleidoscomaniac to Cybernerd: Notes Toward an Archeology of Media. In: Druckrey, Timothy (Hrsg.): *Electronic Culture. Technology and Visual Representation*. New York 1996, S. 296-303
- Hinrichs, Peter / Kolboom, Ingo: Taylor, Ford, Fayol: Wissenschaftliche Arbeitsorganisation (OST) in Frankreich zwischen Belle Epoque und Weltwirtschaftskrise. In: *absolut modern sein. Culture technique in Frankreich 1889-1937*. Hrsg.v. NGBK. Berlin 1986, S. 75-94.
- Holquist, Michael 1996: Tsiolkovsky as a Moment in the Prehistory of the Avant-Garde. In: Bowlt/Matich 1996, 100-117
- Hulten, Pontus 1986: *Futurism and Futurisms*. Venedig.
- Ingold, Felix Philipp 1987: *Literatur und Aviatik. Europäische Flugdichtung 1909-1927*. Stuttgart/Basel
- Kahn, Douglas / Whitehead, Gregory (Hrsg.): *Wireless Imagination. Sound, Radio, and the Avantgarde*. Cambridge/Mass. und London (The MIT Press) 1992.
- Kazus, Igor A. 2000: The Idea of Cosmic Architecture and the Russian Avant-garde of the Early Twentieth Century. In: Jean Clair (Hrsg.): *Cosmos. From Goya to de Chirico, from Friedrich to Kiefer: Art in Pursuit of the Infinite*. Venedig 2000, S. 111-117.
- Kittler, Friedrich A. 1995: *Aufschreibesysteme 1800/1900*. München.

- Kittler, Friedrich A. 1986: *Grammophon, Film, Typewriter*. Berlin.
- Lazzarato, Maurizio 1998: Die Kriegsmaschine des 'Kino-Auge' und die Gruppe der Kinoki versus das Spektakel. In: *Lab. Jahrbuch für Künste und Apparate*. Köln, S.146-157.
- Lodder, Christina 1983: *Russian Constructivism*. Nee Haven / London.
- Lotman, Jurij (Hrsg.) 1988: *Semiotika. Trudy po znakovym sistemam VII*. Tartu.
- Malsch, Friedemann 1990: Eine letzte (erste) Antizipation. Die Entdeckung des Fernsehens durch die italienischen Futuristen. In: Decker/Weibel 1990, S. 209-222.
- *Maschinenphantasien. Zur Kulturgeschichte des Mensch-Maschinen-Verhältnisses*. Kat. d. Ausstellung i.d. Technischen Sammlungen Dresden 1994.
- Masing-Delic, Irene 1996: The Transfiguration of Cannibals. Fedorov and the Avant-Garde. In: Bowl/Matich 1996, 18-36.
- Masing-Delic, Irene. 1992. *Abolishing death - a salvation myth of Russian twentieth century literature*. Stanford, Calif.: Stanford Univers. Pr.
- Massie, W.W. 1908: *Wireless telegraphy and telephony popularly explained*. New York.
- *Materialy teoreticeskich konferencij pervogo i vtorogo mezdunarodnych plenerov "Malevic, UNOVIS, sovremennost'*
- McLuhan, Marshall 1992: *Die magischen Kanäle. Understanding Media*. Düsseldorf u.a.
- Noordung, Hermann 1993: *Das Problem der Befahrung des Weltraums*. [Original: 1929] Wien.
- O'Neill, John 1997: *Tesla. Die Biographie des genialen Erfinders Nikola Tesla aus der Sicht eines Zeitgenossen*. [amerikan. Orig.: *Prodigal Genius - The Life of Nikola Tesla*, 1944], online unter <[http://www.light1998.com/Tesla\\_Book/ProGen\\_TOC.html](http://www.light1998.com/Tesla_Book/ProGen_TOC.html)>
- Oceretjanskij, Aleksandr (Hrsg.): *Antologija avangardnoj epochi : Rossija pervaja tret' XX stoletija ; (poezija)*. S.-Peterburg [u.a.] 1995.
- Oèeretjanskij, Aleksandr (Hrsg.): *Zabytyj avangard, Novyj sbornik spravoènych i teoreticeskich materialov*. St. Peterburg 1993.
- Oraic-Tolic: Sternensprache. In: Flaker 1989.
- *Orbis Fictus: nová média v souèasném umìní / new media in contemporary arts*. Catalogue of the 2nd annual exhibition of the Soros Center for Contemporary Arts – Prague. Prag 1995/1996.
- Osborne, Peter: *The politics of time: modernity and avant-garde*. London [u.a.] 1995.
- Pichler, Franz 1990: Telegrafie- und Telefonsysteme des 19. Jahrhunderts. In: Decker / Weibel 1990. S. 253-286.
- Piechotta, Hans Joachim (Hrsg.): *Die literarische Moderne in Europa*. Teil: 2: Formationen der literarischen Avantgarde. Opladen 1994.
- Pomorska, Krystyna: Majakovskij and the Myth of Immortality in the Russian Avantgarde. In: Nilsson 1986, S. 49-70.
- Rosenthal, Bernice Glatzer (Hrsg.) 1997: *The Occult in Russian and Soviet Culture*. Ithaca/London. [HA]
- Rullkötter, Bernd 1974: *Die Wissenschaftliche Phantastik der Sowjetunion*. Bern, Frankfurt/Main.

- Sasse, Sylvia 1999: "Anna Karenina goes to Paradise" neben anderen Illusionen von der "Elektrifizierung des ganzen Landes". In: *Welt der Slawen* XLIV, S. 285-306.
- Schade, Siegfried / Tholen, Christoph (Hg.) 1999: *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*. München.
- Schlögel, Karl 1988: GOELRO – Eros der Technik, Eros der Macht. In: Ders.: *Jenseits des Großen Oktober. Das Laboratorium der Moderne in Petersburg 1909 - 1921*. Berlin, S. 276-313.
- Schmitz, Norbert M. 1997: Dynamik und Stillstand: Malewitschs Theologie der supremen Bewegung. In: Kasimir Malewitsch: *Das weiße Rechteck. Schriften zum Film*. Hg. v. Oksana Bulgakowa. Berlin, S.112-135.
- Segeberg, Harro 1997: *Literatur im technischen Zeitalter. Von der Frühzeit der deutschen Aufklärung bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs*. Darmstadt 1997.
- Sei, Keiko 2000: Nikola Tesla: The Future is Mine / Budoucnost je moje. In: *Umelec* 01/2000, Praha, S.22-31.
- Slavická, Milena: Flug, Entfernung, Verschwinden. In: Becker, Kathrin / Bienert, Dorothee / Slavická, Milena (Hrsg.): *Flug - Entfernung - Verschwinden. Konzeptuelle Moskauer Kunst*, Ausst. Kat., Ostfildern 1995, S. 21-40.
- Stankoweit, Werner 1983: Ein Briefdokument: Lenins Definition des Rundfunks. In: *Beiträge zur Geschichte des Rundfunks*, 17. Jg., Heft 1/83, S. 15-18.
- Stites, Richard: *Revolutionary Dreams. Utopian Vision and Experimental Life in the Russian Revolution*. New York/Oxford 1989.
- Tesla, Nikola 1956: The problem of increasing human energy [1900]. In: Tesla, Nikola: *Lectures, patents, articles*. Beograd 1956, S. A/109-A/152.
- Tesla, Nikola 1919: *My inventions*. New York.
- Timenchik, R. 1988: K simvolike telefona v russkoi poezii. In: Lotman 1988.
- Tsiolkovsky, Konstantin: *The Call of the Cosmos*. Moscow: Foreign Languages Publishing House, o.J. [russ.: K. Ciolkovskij: Put' k zvezdam].
- Umlauf, J. 1995: *Mensch, Maschine und Natur in der frühen Avantgarde: Blaise Cendrars und Robert Delauney*. Würzburg.
- Urban, Peter: Nachwort. In: Velimir Chlebnikov: *Werke. Poesie Prosa Schriften Briefe*. hrsg. v. Peter Urban. Reinbek 1985, S. 603-654.
- Wagner, B. 1996: *Technik und Literatur im Zeitalter der Avantgarden*. München.
- Weibel, Peter 1990: Vom Verschwinden der Ferne. Telekommunikation und Kunst. In: Decker / Weibel 1990. S. 19-78.
- Wilson, Richard Guy / Pilgrim, Dianne H. / Tashjian, Dick: *The Machine Age in America 1918 - 1941*. New York 1986.